



**El libro ofrece una revisión histórica, conceptual y clínica de las alucinaciones, y propone una aproximación teórica novedosa y diferente sobre este fenómeno.**

**Título:** *Alucinaciones*

**Subtítulo:** *Historia, epistemología, clínica*

**Autor:** Germán E. Berrios y Rogelio Luque

**Editorial:** Triacastela

**Colección:** Psicopatología N.º 13

**PVP:** 26 €

**Formato:** 15x21, tapa blanda con solapas

**ISBN:** 978-84-17252-30-4



9 788417 252304

Este libro ofrece un análisis riguroso y crítico de las alucinaciones desde una triple perspectiva histórica, epistemológica y clínica. Consideradas un síntoma central en psiquiatría y neurología, las alucinaciones siguen planteando numerosos interrogantes debido a la confusión entre la historia del término, la conducta observada y el concepto teórico que las sustenta. A lo largo de la obra se revisan los supuestos que han configurado la visión tradicional de estos fenómenos y se ponen de relieve sus limitaciones conceptuales y clínicas.

El texto examina cuestiones fundamentales: si todas las alucinaciones constituyen un mismo fenómeno con independencia de la modalidad sensorial; si las formas psicóticas y orgánicas son equivalentes; cuál es su relación con los procesos perceptivos; y qué valor diagnóstico poseen en la práctica clínica. Asimismo, se analizan el papel del contexto, la conciencia de enfermedad, la relación entre alucinaciones y delirios, y la posibilidad de que personas sin patología psiquiátrica experimenten este tipo de vivencias, cuestionando la idea de una definición única y homogénea.

Desde la perspectiva del grupo de epistemología y psicopatología de Cambridge, la obra propone una aproximación teórica innovadora que concibe las alucinaciones como fenómenos «híbridos», en los que interactúan componentes neurobiológicos y configuradores semánticos, culturales y sociales. Dirigido a psiquiatras, neurólogos, psicólogos, residentes, filósofos e historiadores, este ensayo invita a repensar uno de los fenómenos más complejos y controvertidos de la experiencia humana.